



# MERHABA

Mustafa HASTÜRK

mushasturk@yahoo.com

## Frankfurt Kitap Fuarı

Fuar , üretilen malın pazarlanmasıyla ilgili bir organizasyondur. Hele fuarın adı kitap fuarıysa sadece ürünün pazarlanması değil, ilgili ülkenin tanıtımı ve kültürel varlığının ispatı da çok önemli unsurlar olarak gündeme gelir.

Yıllardır Kültür Dairesi olarak İzmir ve İstanbul kitap fuarlarına katılıyoruz. Üç yıl önce İstanbul Sanat Fuarı'na da katılarak fuarlara katılımı farklı sanat alanlarına yaymaya çalıştık. Bu fuarlar Türkiye ile sınırlı olduğundan özellikle ülkemizin uluslararası fuarlarda da yer almasını mutlaka sağlamamız gerekiyordu. Frankfurt dünyanın en önemli kitap fuarı ve bu fuarda zayıf bir katılım ve çok az sayıda kitapla Dışişleri Bakanlığı aracılığı ile ülkemiz temsil ediliyordu. İlginçtir, biz Kültür Bakanlığı olarak Frankfurt Kitap Fuarı'na katılmayı hedef olarak benimseyip bu konuda Cumhurbaşkanlığı ile temas içerisinde çalışırken Dışişleri Bakanlığı'nun bu fuara katıldığından haberimiz yoktu. Bu da genelde bakanlıklar arası koordinasyon eksikliğinin bir örneğiydi. Ancak iki yıldan itibaren özellikle kültür sanat konularında bütün devlet birimleri işbirliği içerisinde.

Geçen yıl Frankfurt Kitap Fuarı'na bir ay kala Başbakanlık'tan dairemize ani bir telefonla bu fuara katılmamız istendi. Biz de dışişleri ile hemen temasa geçerek gerekli bilgileri aldık ve alel acele bu fuara katıldık. Gönderdiğimiz görevliler çok iyi derecedeki almanca lisanlarıyla, orada bizi başarılı bir şekilde temsil ettiler. Ani olarak hazırlanan kitap listemiz ve sunumumuz konusunda geçmiş yıllara oranla çok iyiydik, fakat diğer ülke standlarıyla kıyaslandığında zayıf kaldığımız ortadaydı.

Bu yıl bütçe olanaklarımız nispetinde standımızı iki katına çıkarırken aynı zamanda kitap sayımızı ve sunumumuzu da zenginleştirmeye çalıştık. Kültür Dairesi olarak 15 - 19 Ekim tarihleri arasında ikincisine katılacağımız bu fuar bizim için uluslararası deneyim açısından yeni olması ve kendi bütçemizde öngörülmemesi oldukça sıkıntı yaşamamıza neden oldu. Buna rağmen gerek geçen yıl gerçekleştirdiğimiz katılım gerekse bu yıla dönük yapılan hazırlıklar bütçesi netleşmeyen bir organizasyon için başarılıydı.

Daire bütçemizde yer almadığı için farklı kurumların maddi katkısı ile gerçekleşen Frankfurt Kitap Fuarına katılım bu kurumların da temsilcilerinden oluşan bir komite tarafından yürütüldü. Bütçe sıkıntısına rağmen teknik konularda büyük oranda dairemizin özverileriyle görevin yerine getirilmesi sağlandı. Ancak ülkeyi temsil edecek olan sanatçılar konusu hep tartışma yarattı. Basına da yansıyan tartışmalar aslında demokratik ve şeffaf bir yol izlendiğinin de kanıtıdır. Önümüzdeki yıl yaşanan bu tecrübeden de hareket ederek Kültür Dairesi tıpkı Türkiye'deki fuarlara katıldığı gibi insiyatifi ele alarak diğer kurumlarla da koordinasyon sağlayarak eminim daha düzgün bir katılım gerçekleştirecektir. Sanatçıların katılımı ile ilgili kararın yeni yasayla Kültür Danışma Kurulu'nun yerini alacak olan Kültür Sanat Kurulu tarafından alınması sağlanırsa eminim ki sanatçıların bu konuda diyebilecekleri bir şey kalmaz. Dolayısıyla yaşanan zorluklar ne olursa olsun özellikle Avrupa'daki kültürel ve sanatsal organizasyonlarında ülkemizi en iyi şekilde temsil edebilmemiz için elimizden gelen gayreti göstermeye çalışıyoruz . Bundan sonra hedefimiz Londra veya Paris kitap fuarlarında ülkemizin temsil edilmesini sağlamak olacaktır.

Frankfurt Kitap Fuarı'na katılmamıza maddi katkı koyan Başbakanlık, Dışişleri Bakanlığı ve çalışmaların yürütülmesini sağlayan fuar komitesine teşekkürlerimi belirtmek isterim.

## Hulusi Halit'ten Poli'de resim sergisi: "Bu Benim Toprağım"

Almanya'da yaşayan Kıbrıslı ressam Hulusi Halit, Kıbrıs'ın güneyindeki Poli kasabasında, 19 Temmuz 2008 tarihinde açtığı "Bu Benim Toprağım" başlıklı sergisinde yer alan resimlerin önemli bir bölümünü "Kayıp Kıbrıslılar"a adadı...

Ressam Hulusi Halit sergisiyle ilgili basına dağıttığı açıklamada şöyle dedi: "Bu Benim Toprağım başlıklı resim sergim, üç bölümden oluşuyor: Kayıp Kıbrıslılar: Sergimin en büyük ve en önemli bölümünü bu konuya ayırdım. Konuyla ilgili olarak Sevgül Uludağ'ın "İncisini Kaybeden İstiridyeler" başlıklı kitabı beni çok etkiledi ve sergimin merkezine bu konuyu almama yol açtı. Bir süredir, Kıbrıs'taki "kayıp şahıslar"ın öykülerine kamuoyunun dikkati çekmek üzere Sevgül'le birlikte çeşitli kentlerde düzenlenecek bir sergi planlamakta idik. Serginin amacı bazı bağımsız gazetecilerin yaptıkları araştırmalara ve bu araştırmalar sonucu ulaşılan kayıplar ile onların ailelerine geri verilmesi konusuna dikkat çekmektir.

Son olarak, bulunarak ailesine iade edilen "kayıp şahıs", Kutlay Erk'in babasıdır. Adada kayıp şahısların öyküleri ve yaşanan trajediler, Orta Avrupa'da fazla dikkat çekecek bir konu gibi durmuyor. Ancak çatışma sırasında insanların karşılıklı olarak açtıkları yaralar ancak bu öyküler kamuoyuyla paylaşılır, "kayıp" insanlar bulunup ailelerine iade edilir ve onurlu biçimde gömülürlerse, kapanabilir. Bu sergiyi yakın gelecekte Avrupa'nın çeşitli başkentlerinde, Lefkoşa, Berlin, Brüksel vs.'de açmayı hedefliyoruz.

Sergi, kendi ülkemde, Kıbrıs'ta başlıyor, özellikle de araştırmacı gazeteci-yazar Sevgül Uludağ ile film yapımcısı Panikos Hrisantu ile deneyimlerini paylaşacak olan kayıp şahısların ailelerinin katılımı ile... Kurumuş ama yaşayan Ağaçlar: Serginin bu bölümü, ağaçların güzelliğine, adamızın ağaçlarına adanmıştır. Bunlar siyah-beyaz çizimlerdir ve düğüm gibi olmuş kurumuş ama yaşayan ağaçların gücünü, çok dikkatli bakarsak, bu ağaçlarda pek çok yeni yaşayan şey bulabileceğimizi yansıtmayı amaçlıyor. Poli'den portreler ve manzaralar: Serginin bu bölümü 2004 yılından günümüze dek Poli ve çevresinde yaptığım incelemeler sonucu çizdiğim resimlerden oluşuyor. Bunlar günümüze göz atmakla birlikte, kendi kişisel geçmişimden anılarla bağlantılı resimlerdir." 1954 yılında Baf'ın Koloni köyünde doğan Hulusi Halit, 1974'ten sonra Almanya'ya yerleşti. 1980-86 yıllarında Berlin Sanat Üniversitesi'nde reklamcılık ve iletişim öğrenimi gördü. Pek çok resim sergisi açan Hulusi Halit, resimlerini Almanya ve çeşitli AB ülkelerinde sergiledi. Ressam Halit'in Poli'de açtığı bu resim sergisi, sanatçının 2005 yılında, Güney Lefkoşa'da Melina Mercuri Sanat Galerisi'nde açtığı ilk sergisinden sonra Kıbrıs'ta açtığı ikinci kişisel resim sergisi oldu.

## Zihni Turkan'dan Tarihi Kent Dokusunda: GİRNE LİMANI

YDÜ Mimarlık Fakültesi'nden öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Zihni Turkan, bu kitapta Girne'nin sembolü ve adanın önemli bir giriş noktası olan Girne Limanı'nı ele almaktadır. Dr. Zihni Turkan, Kıbrıs tarihinde gelişmelere bağlı olarak bazen önemi artan bazen de azalan, ama her zaman dış dünya ile bağlantı kurulan en önemli kapılarından biri olan Girne Limanı'nın tarihsel süreç içerisinde, dönem dönem gelişimini ve kent dokusunun oluşumunu bilimsel bir çalışma yöntemiyle bize aktarmaktadır.

İşık Kitabevi tarafından yayımlanan 62 sayfalık "Tarihi Kent Dokusunda: Girne Limanı, Oluşumu ve Gelişimi" isimli kitap, harita ve şehir planları ile limanın eski ve yeni fotoğraflarını da içermektedir.